

« *L'art et la mer, ça appartient à tout le monde, et il faut rendre ça accessible.* » John Porter



P. Fehmiu

Radio-Canada : une entrevue remarquable



John Porter

Par Jean Lacoursière

En entrevue au bassin Louise avec l'animateur Philippe Fehmiu de l'émission *Plaisirs d'été* à Radio-Canada, John Porter, directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec, compare l'art à la mer. Cette entrevue fut une véritable bouffée d'air frais. Il faut savoir que le bassin Louise, situé en plein centre-ville, demeure à ce jour un plan d'eau où il est strictement interdit à la population de toucher à l'eau. L'Administration portuaire de Québec refuse obstinément le *déclubbage* d'une partie du bassin afin qu'une plage publique y soit aménagée pour le bonheur des citoyens et des touristes. Le bassin sert ainsi de stationnement privé pour les quillards et les bateaux d'une infime minorité. Combien de temps les enfants de la basse-ville devront-ils encore attendre avant de pouvoir toucher à l'eau du bassin Louise, tout comme ils peuvent le faire avec certaines œuvres d'art de l'exposition *Le Louvre à Québec* ?

L'entrevue

Philippe Fehmiu: Est-ce que vous savez que les enfants aussi jeunes que six ans trouvent vraiment intéressante cette exposition Louvre?

John Porter : Bien absolument! C'est très convivial et c'est fait dans une perspective d'accessibilité. Il y a tous les formats, il y a tous les médiums, et il y a beaucoup de sculptures. Les jeunes aiment beaucoup la sculpture, on tourne autour, et en même temps il y a ce qu'on appelle un espace tactile, qui permet de toucher à des pièces fameuses qui sont là et qui sont en résine. Quant on visite une exposition, on est toujours tentés de toucher, puis on nous dit de ne pas toucher. Là, il y a une exposition qui est faite *pour toucher*, alors c'est formidable.

Philippe Fehmiu: Vous avez parlé du côté accessibilité tantôt. Parlez-moi un peu de l'importance de rendre accessible l'art au grand public, parce que j'ai l'impression que pour vous, ça a été pas mal votre cheval de bataille au cours des dernières années, n'est-ce pas?

John Porter: Oui, pour moi ça relève de l'évidence. L'art, c'est comme la mer. On est dans un bassin ici [*le bassin Louise*]. L'art et la mer, ça appartient à tout le monde, et il faut rendre ça accessible. Vous pouvez avoir le plus beau chef-d'œuvre du monde, s'il n'est pas mis en lumière, s'il n'est pas rendu accessible, il appartient à un petit groupe d'individus. Il faut que le monde puisse se l'approprier, parce que l'art, ça change la vie, ça fait rêver, ça fait réfléchir, ça fait voyager, ça nous met en perspective et c'est un bonheur qu'il faut partager. Et les plus beaux bonheurs, vous en conviendrez monsieur Fehmiu, ce sont les bonheurs partagés.

Source : Radio-Canada, 1^{er} juillet 2008.